ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 63D9AA3329D7FC1FB537EF3552A209B2

Владелец: Федоров Юрий Дмитриевич Действителен: с 05.05.2023 до 28.07.2024

# Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

*Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»*

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной «*Изобразительное искусство»*. 5—7 классы 5 учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Примерная рабочая программа ориентирована на психологовозрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный

творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно- творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социо культурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

*Цели и задачи изучения учебного предмета « Изобразительное искусство*» Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами. Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; - овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства ,как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

*Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана). Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

# Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. класс

# Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

*Декоративно-прикладное искусство и его виды.*

«Декоративно-прикладное и народное искусство» Общие сведения о декоративно- прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно- прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

*Древние образы в народном искусстве.*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.

*Убранство русской избы.*

Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.

*Внутренний мир русской избы.*

Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы

*Конструкция и декор предметов народного быта и труд.*

Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная по- суда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов *.*

*Народный праздничный костюм.*

Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

*Искусство народной вышивки.*

Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

*Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красот.

# Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

*Искусство — его виды и их роль в жизни людей*. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

*Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.*

Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.

*Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.* Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

*Выразительные возможности линии.*

Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа.

*Тёмное — светлое — тональные отношения.*

Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.

*Основы цветоведения.*

Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах.

*Цвет, как выразительное средство в изобразительном искусстве.*

Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.

*Выразительные средства скульптуры.*

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.

*Жанровая система в изобразительном искусстве*.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

*Изображение объёмного предмета на плоскости листа.*

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.

*Конструкция предмета сложной формы.*

Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.

*Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.*

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик»,

«полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения

«по свету» и «против света»

# Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

*Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.*

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей

*Архитектура — «каменная летопись» истории человечества*.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

*Основы построения композиции в конструктивных искусствах.*

*.* Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости

*Роль цвета в организации композиционного пространства.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»

*Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.*

Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»

*Логотип. Построение логотипа.*

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность.

*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.

*Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.*

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере

*От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.*

*Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа, как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно пространственных макетов.

# класс

**Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

*Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России*.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)

*Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.*

Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны

*Праздничная хохлома. Роспись по дереву.*

*.* Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы.

*Искусство Гжели. Керамика.*

Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии

*Городецкая роспись по дереву.*

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

*Жостово. Роспись по металлу.*

Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения

*Искусство лаковой живописи.* Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

# Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

*Рисунок натюрморта графическими материалами.*

Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика

*Живописное изображение натюрморта.*

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Портретный жанр в истории искусства.*

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Изображение в портрете внутреннего мира человека.

*Конструкция головы человека.*

Построение головы человека, основные пропорции.

*Графический портретный рисунок.*

Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого.

*Свет и тень в изображении головы человека*.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.

*Портрет в скульптуре.*

Скульптурный портрет в работах выдающихся художников скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета

*Живописное изображение портрета*.

Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

*Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.*

Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия

«линия горизонта - низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,

«центральная и угловая перспектива»

*Правила воздушной перспективы*.

Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII— XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.

# Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

*Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»

*Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов*. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечнобалочная конструкция; свод — архитектура

сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

*Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком*.

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ фор- мы через выявление сочетающихся объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.

*Форма, материал и функция бытового предмета*

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

*Цвет в архитектуре и дизайн.*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое воздействие цвета. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

*Образ и стиль материальной культуры прошлого.*

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно- стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных на- родов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание - ансамбль - среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото- изображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры.

*Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра*.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально- строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эсте- тики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

*Пространство городской среды.*

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно разомкнутая, асимметричная, прямо- угольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для совре-

менной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).

*Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы*

Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи,

«диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн- проекта оформления витрины магазина.

1. класс

# Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

*Роль декоративно прикладного искусства в культуре древних цивилизаций*.

Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.

*Особенности орнамента в культурах разных народов .* Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта.

*Особенности конструкции и декора одежды* . Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.

*Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.*

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе произведений декоративно прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.

*Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.* Многообразие материалов и тех- ник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.

*Символический знак в современной жизни*.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков

*Декор современных улиц и помещений.*

Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.

# Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

*Особенности изображения разных состояний природы и её освещения*

Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

*Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.*

История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

*Пейзаж в графике.*

Графический образ пейзажа в ра- ботах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы

*Городской пейзаж.*

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.

*Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.*

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в истории отечественного искусства. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра

*Работа над сюжетной композицией.*

Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему

*Историческая картина в истории искусства, её особое значение.*

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*Историческая картина в русской живописи.*

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в кар- тинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.

*Работа над сюжетной композицией.*

Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

*Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.*

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембранд.

*Библейские темы в русском искусстве XIX в.*

Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»

*Иконопись в истории русского искусства.*

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

# Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

*Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.*

Назначение помещения и построение его интерьера. Образно стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр.

*Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.*

Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Осо- бенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента са- да или парка, соединяя бумаго- пластику с

введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др

*Замысел архитектурного - проекта и его осуществление.* Единство эстетического и функционального в объёмно пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко- социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно- смысловой логики. Выполнение практической твор- ческой коллективной работы

«Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)

*Функциональная планировка своего дома.*

Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории

*Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комнаты.

*Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.*

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика,

садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка.

*Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.*

Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы

*Дизайн современной одежды.*

Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и под- ростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия

«стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современно- го молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.

*Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.* Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж, как мода. Понятие имидж дизайна. Связь имидж дизайна с паблик рилейшнз, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме

«Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

## Гражданско-патриотического воспитания:

осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## Духовно-нравственного воспитания:

в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## Эстетического воспитания:

это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности научного познания:

воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма.

## Трудового воспитания:

художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико- виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## Экологического воспитания:

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета « Изобразительное искусство»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* + сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
	+ - характеризовать форму предмета, конструкции;
	+ выявлять положение предметной формы в пространстве;
	+ обобщать форму составной конструкции;
	+ анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
	+ структурировать предметно-пространственные явления; - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
	+ абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

* + выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
	+ сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

-классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

* + ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
	+ вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
	+ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. *Работа с информацией*.
	+ использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
	+ использовать электронные образовательные ресурсы;
	+ уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; 6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
	+ самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

* + воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
	+ вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
	+ находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов.
	+ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
	+ взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* + осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
	+ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
	+ уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. Самоконтроль:
	+ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
	+ владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

* + развивать способность управлять ,собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
	+ уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
	+ развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
	+ признавать своё и чужое право на ошибку;
	+ работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**5 класс**

Предметные результаты характеризуют новый этап формирования у обучающихся основ художественной культуры и проявляются в способности к изобразительной деятельности, потребности в регулярном общении с искусством, позитивном ценностном отношении к искусству ,как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Изобразительное искусство»:

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства.
* понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно пространственной среды;

# Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей.

# Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* + различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
	+ осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

-иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

# Жанры изобразительного искусства:

* + - объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
		- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

# Натюрморт:

* + - характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; -рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
		- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
		- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
		- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности.

# Портрет:

* + - иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
		- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

-понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

* + - узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); - уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художниковпортретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

# Пейзаж:

* + - иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
		- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
		- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
		- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

# Бытовой жанр:

-характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

* + - уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»,

«монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

* + - различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.

# Исторический жанр:

* + - характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

-знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова,

«Бурлаки на Волге» И. Репина;

* + - иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;
		- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру.

# Библейские темы в изобразительном искусстве:

* + - знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.
		- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

# Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

**Графический дизайн:**

* + - объяснять понятие формальной композиции её значение как основы языка конструктивных искусств;
		- объяснять основные средства - требования к композиции;
		- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
		- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
		- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

# 6 класс

Обучающиеся освоившие основную образовательную программу по предмету

«Изобразительное искусство».

# Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

* объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах:

дерево, глина, металл, стекло, др.;

* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декор.
* объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

# Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Объяснять причины деления пространственных искусств на виды.

# Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

-иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

# Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

# Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности.
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

# Портрет:

* знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

-иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать

зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

-иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

-иметь начальный опыт лепки головы человека

# Пейзаж:

* иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

# Бытовой жанр:

* иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
* объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

# Исторический жанр:

**Библейские темы в изобразительном искусстве:**

* объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как

«духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

* знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.;в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.
* знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

# Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

* осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
* объяснять роль цвета в конструктивных искусствах
* иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; - объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

-иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

# 7 класс

Обучающиеся освоившие основную образовательную программу по предмету

«Изобразительное искусство»:

# Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

* уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение.
* ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
* овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

# Модуль «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА».

Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; - иметь опыт

линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью.
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

# Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

# Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени.
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

# Портрет:

* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета. - иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. - западном и отечественном.

# Пейзаж:

* + иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению
* иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению;

-обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

* понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. **Бытовой жанр:**
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.) - иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства.
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
* обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

# Исторический жанр:

* + знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

-иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; -иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

-воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

-объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

* уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

# Модуль « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН».

-объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

* + иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
	+ уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; .

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

* + различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж- дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёсок в повседневном быту.

# Тематическое планирование

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |

|  |
| --- |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве** |
| **1** | Декоративно- прикладное искусство и его виды | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **Древние корни народного искусства** |
| **2** | Древние образы в народном искусстве | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/)[https://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-](https://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-iXTM&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM) [iXTM&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM](https://www.youtube.com/watch?v=jurnjd-iXTM&list=PLHYZenZg0FRkrpv0zboRxWTBR1Ped2eKM) |
| **3** | Убранство русской избы | 2 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Внутренний мир русской избы | 2 | Российская электронная школа[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **5** | Конструкция и декор предметов народногобыта и труда | 2 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **6** | Народный праздничный костюм | 2 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Искусство народной вышивки. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ostrovskaya-o- |
| **8** | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 2 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) [ostrovskaya-o-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-) |

# Модуль № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Тема/раздел | Количеств о часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
| **Общие сведения о видах искусства** |
| **1** | Искусство - его виды и их роль в жизни людей. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)[https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3o](https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM) [M](https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM) |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** |
| **2** | Живописные,графические и скульптурныехудожественные материалы и их особые свойства. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **3** | Рисунок - основа изобразительного | 2 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | искусства и мастерства художника. |  |  |
| **4** | Выразительные возможности линии. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **5** | Тёмное -светлое- тональные отношения. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **6** | Основы цветоведения. | 1 | Российская [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) | электронная | школа |
| **7** | Цвет как выразительное средство визобразительном искусстве. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **8** | Свет и тень. Правила светотеневогоизображения предмета. | 1 | Российская [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) | электронная | школ |
| **9** | Жанры изобразительного искусства | 1 |  |
| **10** | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **11** | Живописное изображение натюрморта | 1 |  |

**Модуль № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно- методические материалы |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно ‒пространственной среды жизни человека** |
| **1** | Архитектура и дизайн — предметно -пространствен- ная среда, создаваемая человеком. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **2** | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **Графический дизайн** |
| **3** | Основы построения ком- позиции в конструктивных искусствах. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5** | Роль цвета в организации композиционного пространства. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. | 2 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **7** | Логотип. Построение логотипа. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **8** | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **9** | Многообразие формграфического дизайна. Дизайн книги и журнала. | 2 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/5-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
|  | ИТОГО | 34 |  |

# Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно- методические материалы |

|  |
| --- |
| **Народные художественные промыслы** |
| **1** | Происхождение художе- ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **2** | Традиционные древние образы в современных игрушках народных про- мыслов. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Искусство Гжели. Керамика. | 2 |  |
| **5** | Городецкая роспись по де- реву. | 2 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Жостово. Роспись по металлу | 2 |  |
| **7** | Искусство лаковой живописи. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |

**Модуль № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
| **Жанры изобразительного искусства** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Конструкция предмета сложной формы | 2 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM> |
| **2** | Свет и тень. Правила све- тотеневого изображения предмета | 1 |  |
| **3** | Рисунок натюрморта графическими материалами | 2 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM> |
| **4** | Портретныйжанр в исто- рии искусства. | 1 |  |
| **5** | Конструкция головы чело- век | 1 |  |
| **6** | Графический портретный рисунок | 2 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM> |
| **7** | Свет и тень в изображении головы человек | 1 |  |
| **8** | Правила построения ли- нейной перспективы в изображении пространства | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9** | Правила воздушной пер- спективы. | 2 |  |
| **10** | Особенности изображения разных состояний приро- ды и её освещения. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM> |

# Модуль № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно- методические материалы |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций** |
| **1** | От плоскостного изобра- жения к объёмному маке- ту. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **2** | Здание как сочетание раз- личных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | 2 |  |
| **3** | Эволюция архитектурных конструкций и роль эво- люции строительных материалов. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **4** | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5** | Форма, материал и функция бытового предмета | 2 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **6** | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 |  |
|  | ИТОГО | 34 |  |

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно- методические материалы |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** |
| **1** | Роль декоративно прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **2** | Особенности орнамента в культурах разных народов | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Особенности конструкции и декора одежды | 1 |  |
| **4** | Целостный образ декора- тивно прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |

|  |
| --- |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** |
| **5** | Многообразие видов, форм, материалов и тех- ник современногодекоративного искусства. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **6** | Символический знак в со- временной жизни. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Декор современных улиц и помещений. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/6-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-6-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |

# Модуль № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно-методические материалы |
| **Общие сведения о видах искусства** |
| **1** | Портрет в скульптуре. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v)<https://www.youtube.com/watch?v=YK4SBtjQ3oM> |
| **2** | Живописное изображение портрета. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Пейзаж в истории русской | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | живописи и его значение в отечественной культуре |  | klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno- prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva- n-a-ostrovskaya-o-v/ |
| **4** | Пейзаж в графике | 1 |  |
| **5** | Городской пейзаж | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве** |
| **6** | Изображениебытовой жизни людей втрадициях искусства разных эпох | 1 |  |
| **7** | Работа над сюжетной ком- позицией | 2 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве** |
| **8** | Библейские темы вистории европейской и отечественной живописи | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **9** | Библейские темы врусском искусствеXIX вИконопись в истории рус- ского искусства. | 1 | Электронный учебник[https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) [n-a-ostrovskaya-o-v/](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v/) |
| **10** | Историческая картина в истории |  | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | искусства, её осо- бое значение |  |  |
| **11** | Историческая картина в русскойживописи | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Работа над сюжетнойком- позици | 2 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |

**Модуль № 3 « АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел | Количество часов, отводимых на освоение темы | Электронные учебно- методические материалы |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** |
| **1** | Образ и стиль материальной культуры прошлого. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **2** | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. | 1 |  |
| **3** | Пространство городской среды. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **4** | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **5** | Дизайн пространственно- предметной среды интерь- ера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v |
| **7** | Замысел архитектурного проекта и его осуществлении. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование** |
| **1** | Функциональная планировка своего дома. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **2** | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Композиционно-конструк- тивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |
| **5** | Дизайн современной одежды. | 1 | Электронный учебник [https://znayka.win/uchebniki/7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [klass-dekorativno-prikladnoe-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) [goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v](https://znayka.win/uchebniki/7-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-7-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-zhizni-cheloveka-goryaeva-n-a-ostrovskaya-o-v) |
| **6** | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. | 1 | Российская электронная школа [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/) |
|  | ИТОГО | 34 |  |